

Краснодарский край, Северский район, поселок городского типа Афипский,  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6  
поселка городского типа Афипского  
муниципального образования Северский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 25 августа 2015 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.А.Луценко

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) – начальное общее образование (1-4)

Количество часов – 135 часов

Учителя: Т.А. Павлова, О.П. Коновалова, Т.И. Некрасова, И.М. Атаханова, Т.Б. Корнилова, А.В. Свашенко, Н.А. Маслова, Т.В. Романова

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) и откорректирована в соответствии с УМК «Начальная школа 21 века»

Рабочая программа учителя по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Региональными рекомендациями по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования (письмо министерства образования и науки Краснодарского края от 17.07.2015 № 47-10474/15-14).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, внесенной в реестр образовательных программ (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5)
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 6, протокол № 1 от 25.08.2015 г.

## **1. Пояснительная записка**

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**Цели** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства;
- нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащения нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства. Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

### ***1. Духовное возвышение ребенка.***

Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

### ***2. Действие, радость, увлечение школьника работой.***

Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувства радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

### ***3. Живое общение с искусством.***

Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

### ***4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.***

Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

### ***5. Опора на региональный компонент в обучении.***

Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических снов местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

### ***6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.***

Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и

воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

#### **7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей.**

Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

#### **8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.**

Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

#### **9. Активное творчество самих детей.**

В начальной школе ученик впервые очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социогровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен **принцип целостности**: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю. 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Всего – 135 час.

#### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

#### **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

##### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультимедиа и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1 класс (33 часа)**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Развитие индивидуального чувства формы. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

#### **Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки



окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. Изображение движения. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Форма и украшение в народном искусстве. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

## **2 класс (34 часа)**

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и форм в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных

спектаклей. С.Образцов и его кукольный театр в Москве.Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.Декоративная композиция.Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладномискусстве.

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества.Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово,живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства(звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм вживописи).Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитияфантазии и воображения.Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня,воды, воздуха.Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления,полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений,поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственномизображении. Создание коллективных объемно-пространственныхкомпозиций. Передача характера героя по описанию в тексте.Тематические композиции — передача праздничного настроения спомощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможныхкомпозиций в реальном пространстве класса.Выполнение самостоятельно икебаны с применением природныхматериалов.Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.Бумажная пластика. Художественное конструирование несложныхформ предметов.Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных,литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний взрительные образы.Перенесение реальных предметов в условно-графическоеизображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературныхпроизведениях и произведениях народного искусстве. Осмыслениевпечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественномслове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязьмежду цветом, звуком, движением.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Искусство и человек. Развитие представлений о памятникахкультуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор ВасилияБлаженного в Москве. Художественные музеи как места для храненияпроизведений искусства.Формирование представлений о работе над композицией и созданиемколорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительныхсредствах и содержании картины.Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые,птицы). Отображение мира природы в искусстве.Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги(обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разныхрегионов России.Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами:музыкой, театром, литературой, танцем.

## **3 класс (34 часа)**

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Овладение основами языка живописи и графики. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство сразнообразием, красотой и своеобразием

природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотрим деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие извонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Передача объёма в живописи и графике. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). Передача динамики в объёмном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщённость, силуэт. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время архитектура, страна, декоративное искусство, одежда). Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Освоение

разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

## **4 класс (34 часа)**

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (11 часов).**

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства

(изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народов) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

### **Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном

творчестве или литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение в изобразительном искусстве. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластика, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей. Символика народного орнамента: узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение). Подготовка одного большого художественного события на тему сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка». Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, выживёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания. Изображение человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.).

Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

## **7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1 КЛАСС (33 часа)**

#### **Разделы, темы**

#### **Основные виды учебной деятельности**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)**

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)

#### **Работа на плоскости**

*Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светонесущих стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приемами работы красками

и кистью

2. Формирование представлений о происхождении искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника

*Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).

*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.

*Выбирать* материал и инструменты для изображения

3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе

и окружающей действительности

*Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.*

*Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*

*Изображать по памяти и представлению*

4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции

*Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.*

*Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе*

5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений

*Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.*

*Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*

*Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)*

6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.

Изображение предметов в открытом пространстве

*Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)*



7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции

*Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.

*Работать* разными мягкими материалами

8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве

*Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.

*Иметь представление* о набросках и зарисовках

9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски

*Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.

*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ

10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб

*Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).

*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек

11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под

### **Работа в объёме и пространстве**

*Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.

*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)

## 12. Развитие индивидуального чувства формы

*Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.

*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.

*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.

*Представлять* соразмерность форм в объёме

## 13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов

*Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.

*Создавать* коллективные композиции

## 14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

**Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.

*Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.

*Создавать* коллективные работы

## 15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве

*Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.

*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.

*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др.

## 16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение

*Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.

*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)

*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.

*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.

*Создавать* подарки своими руками.

*Уметь видеть и передавать* необычное в обычном

1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»

### **Работа на плоскости**

*Уметь импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения

2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет

*Отображать* контраст и нюанс в рисунке.

*Наблюдать и замечать* изменения в природе в разное время года.

*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)

3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях

*Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.

*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.

*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.

*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы

4. Изображение движения

*Передавать* движение и настроение в рисунке.

*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.

*Уметь* работать в группе.

*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.

*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям

5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном

*Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).

Сравнивать контраст и нюанс в музыке

и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).

Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»

6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку

*Наблюдать и передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.

*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.

*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых

и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).

*Работать* графическими материалами: акварель, пастель

7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме

### **Работа в объёме и пространстве**

*Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.

*Улавливать и передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм

## 8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства

Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений

*Работать с крупными формами.*

*Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*

*Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*

*Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*

*Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*

*Украшать интерьер аппликацией или росписью*

## 9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Создавать образ интерьера по описанию.*

*Выполнять работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.*

## 10. Форма и украшение в народном искусстве

*Использовать материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*

*Создавать из работ коллективные композиции*

## 11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении

*Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.

*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности

1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью

*Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;

*высказывать* свои представления и объяснять их

2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)

*Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»

3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности

*Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.

*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события

4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев.

Экскурсия в парк или в лес

*Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.

*Воспринимать* и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.

*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.

*Наблюдать, воспринимать* и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.

*Выражать* своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.

*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии

5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре

*Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.

*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.

*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.

*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности

6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом

*Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.

*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки

по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного

## **2 класс (34 часа)**

### **Разделы, темы**

#### **Основные виды учебной деятельности**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение

#### **Работа на плоскости**

*Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.

*Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).

*Создавать* этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений.

Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур

2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму

*Наблюдать, замечать и передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.

*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.

*Иметь представление* о художественных средствах изображения

3. Зависимость цветовой гаммы от темы

*Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.

*Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению

4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры

*Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс.

*Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.

*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе

5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни

*Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.

*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер

6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы

*Передавать* наглядную перспективу.

*Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание

7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет



*Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)

8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы

*Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.

*Участвовать* в беседах, исследованиях.

*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.

*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры

9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде

*Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.

*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

*Создавать* композиции с изображением человека

10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа

*Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.

*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).

*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.

*Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)

11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)

### **Работа в объёме и пространстве**

*Наблюдать* и *осваивать* окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.

*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты

12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм

*Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.*

*Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.*

*Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте*

13. Равновесие в композиции.

Объёмно-пространственная композиция

*Замечать и передавать своеобразие*

*и красоту городского и сельского пейзажа.*

*Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности.*

*Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику*

14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.

Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве

*Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.*

*Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.*

*Создавать композиции (лепка из пластилина).*

*Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.*

*Уметь проводить коллективные исследования*

15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*

*Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. Овладеть основами декоративной композиции.*

*Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация*

16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве

*Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.*

*Конструировать и создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.

*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.

*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)

17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве

*Понимать и объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.

*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.

*Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения

### **Работа на плоскости**

*Создавать* зрительные художественные образы.

*Уметь* работать с литературными произведениями

2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха

*Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

*Сочинять и иллюстрировать* свои былины.

*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.

*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях

3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы

*Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.

*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.

*Передавать* в работе волшебство сказки

4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте

## **Работа в объёме и пространстве**

*Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.

*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.

*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола

5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса

*Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.

*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе

6. Создание икебаны с использованием природных материалов

*Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах

7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции

*Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев

8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов

## **Декоративно-прикладная деятельность**

*Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.

*Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении

9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах

*Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы

10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция

*Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.

*Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.

*Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом

11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

*Понимать и передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.

*Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр

1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства

*Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».

*Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира

2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины

*Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.

*Сопоставлять, объяснять, высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».

*Понимать и объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.

*Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.

*Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).

*Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни

3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве

*Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.

*Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)

4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования

*Иметь представление* о работе художника-иллюстратора.

*Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».

*Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам

5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России

*Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.

*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки

6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем

*Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.

*Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.

*Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника»

## **3 класс (34 часа)**

### **Разделы, темы**

#### **Основные виды учебной деятельности**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы

#### **Работа на плоскости**

*Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства

*Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.

*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок)

*Создавать* выставки фотографий с уголками природы.

*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.

*Создавать* цветовые графические

композиции в технике компьютерной

графики.

*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).

*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды

4. Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Каждый предмет имеет своё строение (конструкцию). Рассмотреть деревья.

Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)

*Понимать и изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).

*Отделять* главное от второстепенного.

*Выделять* композиционный центр.

*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).

*Представлять и передавать* условное изображение в географических картах.

*Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа

*Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.

*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.

*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов: чем дальше объекты от зрителя, тем они меньше.

Воздушная перспектива

*Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.

*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.

*Находить* и *запечатлеть* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.

*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.

*Использовать* в работе средства компьютерной графики

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета

*Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.

*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический

*Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.

*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.

Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измелечённость изображения.

*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)

*Передавать* движения.

*Уметь работать* с натуры и по наблюдению.

*Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.

*Работать* в одной цветовой гамме.

*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек



## 10. Передача объёма в живописи и графике

*Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.

*Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать летающий объект

### **Работа в объёме и пространстве**

*Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.

*Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)

12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)

*Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)

13. Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении

*Осваивать* профессиональную лепку.

*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).

*Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок

14. Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины. Использование простого каркаса из проволоки и палочек

*Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.

*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.

*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа

15. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм

(по описанию в сказках).

*Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт

*Создавать* предметы для интерьера

с учётом его особенностей.

*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.

*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые

Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. Например: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»

*Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.

*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.

*Осваивать* технику бумажной пластики

*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.

*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.

*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии

### **Работа на плоскости**

*Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.

*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.

*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий

2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.

Смысловая зависимость между форматом и материалом

*Передавать* индивидуальную манеру письма.

*Понимать и передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа

*Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.

*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением

*Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.

*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.

*Создавать* коллективную книжку-раскраску

5. Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений

*Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.

*Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля

### **Работа в объёме и пространстве**

*Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.

*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).

*Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности

7. Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза): уголка в классе, сцены для проведения художественного события. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Воображаемое путешествие в прошлое и будущее: ознакомление со средой, в которой жил писатель-сказочник (время, страна, архитектура, декоративное искусство, одежда)

*Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.

*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.

*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.

*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.

*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.

*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек

*Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.

*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Освоение особенностей работы на небольших форматах

*Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».

*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.

*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.

Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески и т. д.

*Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.

*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.

*Уметь создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция

*Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).

*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

*Проводить* коллективные исследования по данной теме

2. Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства

*Воспринимать, находить, объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.

*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).

*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин

*Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.

*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа

*Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.

*Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства

*Понимать и определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).

*Осознавать и объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей

*Представлять и понимать* связь архитектуры с природой.

*Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю

## **4 класс (34 часа)**

### **Разделы, темы**

#### **Основные виды, учебной деятельности**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

**(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)**

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озёра), Средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

#### **Работа на плоскости**

*Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».

*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.

*Понимать*, что такое пространственное окружение.

*Запечатлеть* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.

*Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»

2. Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представления о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением

*Понимать и представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.

*Видеть и замечать* красоту в явлениях

окружающей среды.

*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)

3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной

*Осваивать и понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.

*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики

4. Организация и проведение работ по памяти или наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета

*Активноиспользовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.

*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.

*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

*Передавать* цветом настроение в работе

5. Художественный образ в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде

*Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.

*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

*Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)

6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме

*Создавать* свои «Путевые зарисовки».

*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.

*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы

7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением

*Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.

*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.

*Владеть* графическими компьютерными программами

8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.

Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека



*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.

*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.

*Выполнять* наброски с фигур одноклассников

9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).

Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы

*Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.

*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.

*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы

10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства

*Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.

*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.

*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.

*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)

11. Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)

*Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.

*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).

*Самостоятельно решать* творческие задачи при работе над композицией.

*Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами

12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле»,

«Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности

### **Работа в объёме и пространстве**

*Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.

*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.

*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.

*Создавать* небольшие этюды.

*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета

13. Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями

*Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.

*Лепить* человека по наблюдению.

*Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест

14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде

*Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.

*Работать* по памяти и наблюдению.

*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.

*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.

*Уметь грамотно перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа

15. Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Иметь представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).

*Создавать* коллективную композицию на тему.

*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте

*Представлять и передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.

*Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения

17. Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях

*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.

*Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.

*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.

*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.

*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.

*Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами

1. Самостоятельно вычленять творческую задачу. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины

### **Работа на плоскости**

*Уметь работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.

*Самостоятельно размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».

*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».

*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.

*Использовать* для этого поисковые системы Интернета

2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)

*Обмениваться мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.

*Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения

3. Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре через воспроизведение конкретной среды

*Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.

*Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени

*Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.

*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.

*Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)

5. «Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок

### **Работа в объёме и пространстве**

Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).

*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

*Переключаться* с одной деятельности на другую

6. Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке

*Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.

*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).

*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.

*Определять* цветовой и средовой характер композиции

7. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей

### **Декоративно-прикладная деятельность**

*Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.

*Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов

8. Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?

*Уметь объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?

9. Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)

*Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Уметь объяснить, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.*

*Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла*

10. Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая

музыка»

*Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.*

*Оформлять класс и школу к праздничным датам*

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы

*Знакомиться под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.*

*Участвовать в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.*

*Создавать творческий продукт (как составную часть проектной работы)*

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)

*Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*

*Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.*

*Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера*

2. Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

*Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*

*Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства.*

*Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».*

*Уметь работать* в сотворчестве с другими детьми

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение

*Представлять* и *уметь объяснить* понятия «природные условия», «рельеф местности».

*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.

*Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности

4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства

*Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).

*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.

*Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания

*Уметь передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)

6. Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника

*Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.

*Уметь объяснить*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).

*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

| №п/п  | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Количество   |
|---|--|--------------|
| <b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b> |  |              |
| 1   | Изобразительное искусство. Программа 1-4 классы (авторы Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская)                         | 1            |
| 2   | Учебник «Изобразительное искусство. 1-4 класс» в 2-х ч. (Автор Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова). | 228          |
| 3   | Методическое пособие «Изобразительное искусство. 1-4 класс»(авторЛ.Г.Савенкова,Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова)  | 1            |
| <b>2. Печатные пособия</b>                            |  |              |
| 1   | Справочные пособия   | В библиотеке |
| <b>3. Технические средства обучения</b>               |  |              |
| 2   | Магнитная доска  | 4            |
| 4   | Мультимедийный проектор  | 4            |
| 5   | Персональный компьютер для учителя   | 4            |
| <b>4. Экранно-звуковые пособия</b>                    |  |              |
| 1   | Мультимедийный проектор  | 4            |
| 2   | Персональный компьютер   | 4            |
| 3   | Интерактивная доска  | 4            |
| <b>5. Игры и игрушки</b>                              |  |              |
| 1   | Модели светофоров, дорожных знаков, средств транспорта.  | 1            |
| <b>6. Оборудование класса</b>                         |  |              |
| 1   | Ученические столы двухместные  | 62           |
| 2   | Стол учительский   | 4            |
| 3   | Стол для оборудования  | 4            |
| 4   | Шкафы для хранения школьных пособий  | 9            |
| 5   | Контейнер для таблиц для таблиц  | 1            |
| 6   | Панель настенная для вывешивания иллюстративного материала   | 4            |

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 МО учителей  
 начальных классов  
 от 24 августа 2015г. № 1  
 \_\_\_\_\_ Н.А. Маслова

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ А.В. Мирзоян  
 25 августа 2015г.