

Краснодарский край, Северский район, пгт. Афипский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 6 пгт. Афипского  
муниципального образования Северский район

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
от 30 августа 2018г., протокол №1  
председатель \_\_\_\_\_ О.А.Луценко



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-8 классы

Количество часов: 34 часов

Учитель: Мирзоян Анаида Владимировна

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями), примерной основной образовательной программы (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочей программы по учебному предмету Музыка 5 класс (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская: Москва, Просвещение 2017г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западно-европейской музыке; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано,

контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Результаты изучения музыки в 5-8 классах.**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Данная программа составлена в соответствии с физическими и психологическими особенностями обучающихся.

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- **Музыка как вид искусства.**
- **Народное музыкальное творчество.**
- **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**
- **Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**
- **Современная музыкальная жизнь.**
- **Значение музыки в жизни человека.**

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры

русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, скази-тельное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства.

Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс»

<b>5 класс:</b>	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.
-----------------	---

## **Раздел №1 Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой

Вокальная музыка.

Звучащие картины.

Фольклор в музыке  
русских композиторов.

Стучит, гремит Кикимора...

Жанры инструментальной  
и вокальной музыки

Вторая жизнь песни

Всю жизнь мою несу родину в душе...

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Слово о мастере.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

## **Раздел №2 Музыкальная литература**

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Музыка в театре, кино, на телевидении

Третье путешествие в музыкальный театр.

Мюзикл Мир композитора

## **Раздел №3 Музыкальное искусство**

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Небесное и земное в звуках и красках

Звать через прошлое к настоящему.

«Александр Невский»

Музыкальная живопись и живописная музыка

Колокольность в музыке.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве

Застывшая музыка

Полифония в музыке и живописи

## **Раздел №4 Изобразительное искусство в музыке**

Музыка на мольберте  
Импрессионизм в музыке и живописи  
О подвигах, о доблести, о славе...  
В каждой мимолетности вижу я миры  
Мир композитора.  
С веком наравне

**6 класс:** Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

### **Раздел №1 Мир образов вокальной музыки**

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси

Образы русской духовной музыки. Духовный концерт

«Фрески Софьи Киевской». Орнамент, сюжеты и образы фресок

«Перезвоны». Молитва

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал

### **Раздел № 2 Мир образов инструментальной музыки**

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»

Авторская песня: прошлое и настоящее

Джаз – искусство XX века

Обобщение материала 2 четверти

### **Раздел №3 Мир образов камерной музыки**

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»

Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».

Образы симфонической музыки.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»



Симфоническое развитие музыкальных образов.  
«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен  
Программная увертюра.

Увертюра «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

#### **Раздел №4 Мир образов симфонической музыки**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».

Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».

Рок-опера «Орфей и Эвридика»

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино

**7 класс:** Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

#### **Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки**

Классика и современность.

Музыкальная драматургия-развитие музыки.

В музыкальном театре. Опера

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля

В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.

Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.

Симфония №5 Л. Бетховена

Героическая тема в музыке.

В музыкальном театре. Балет.

Камерная музыка.

Вокальный цикл.

Инструментальная музыка.

#### **Раздел №2 Особенности драматургии сценической музыки**

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Прелюдия.

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.

#### **Раздел №3 Основные направления музыкальной культуры**

Религиозная музыка.

Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха.

От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.

«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».

Вечные темы.

Главные образы

Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.

#### **Раздел №4 Мир образов симфонической музыки**

Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.

Музыка народов мира.

Международные хиты.

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

**8 класс:** Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

#### **Раздел №1 Классика**

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Молитва.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»

В музыкальном театре. Мюзикл.

Рок-опера. Человек есть тайна.

Рок-опера «Преступление и наказание»

Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»

Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»

#### **Раздел №2 Классика и современность**

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Симфония №5 П. Чайковского.

Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...

### Раздел №3 Традиции в музыке

Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...

Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе

Портреты великих исполнителей.

Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита» (фрагменты)

Портреты великих исполнителей.

Портреты великих исполнителей.

Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

В концертном зале.

Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.

### Раздел №4 Новаторство в музыке

Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата

Музыка в храмовом синтезе искусств

Литературные страницы. Стихи русских поэтов.

Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина.

Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).

Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования

( 5 класс)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Раздел №1 Что роднит музыку и литературу		16	
1.	Что роднит музыку с литературой	1	<b>Исследовать</b> значение литературы для воплощения музыкальных образов. <b>Воспринимать</b> и <b>выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.

2.	Вокальная музыка.	1	<p><b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки)</p> <p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилиевые основы музыки как вида искусства.</p> <p><b>Исследовать</b> разнообразие и специфику вокальной музыки. Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.</p>
3.	Песня русская в березах Звучащие картины.	1	<p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>
4.	Особенности музыкальной формы : романс « Здесь мало услышать , здесь вслушаться нужно	1	<p><b>Самостоятельно различать</b> дуэт от одноголосного исполнения</p> <p>Знать для чего используются прием повторения слов в песне и романсе. Понимать и определять произведения , в которых музыка и поэзия неразделимы</p>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	<p><b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>
6.	Программная музыка. Что за прелесть эти сказки...	1	<p><b>Воспринимать и сравнивать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	<p><b>Самостоятельно</b> определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.</p>
8.	Вторая жизнь песни	1	<p><b>Воспринимать и сравнивать</b> варианты звучания мелодии в различных исполнениях.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

9.	Восприятие природы поэтами композиторами Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной симфонической музыки. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
11.	Гармонии задумчивый поэт....	1	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной симфонической музыки. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
12.	Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	<b>Самостоятельно</b> определять инструментальные темы из опер. Знать музыкальные термины.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	<b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	<b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	<b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
16.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	<b>Импровизировать</b> , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. <b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса
<b>Раздел № 2 Музыка и изобразительное искусство</b>		18ч	

17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
18.	Небесное и земное в звуках и красках	1	<b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1	<b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях
20.	За отчий дом, за отчий край. «Александр Невский»	1	<b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Различать</b> характерные признаки видов искусства. <b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
22.	Форелен –квинтет. Дыхание русской песенности	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Понимать</b> специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. <b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.

24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
25.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Импровизировать</b> в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1	<b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
27.	Застывшая музыка Полифония в музыке и живописи	1	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
28.	Музыка на мольберте	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
29.	Импрессионизм в музыке и живописи	1	<b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
30.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	<b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
31.	В каждой мимолетности вижу я миры	1	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

32.	Музыкальная живопись Мусоргского М.П.		<p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях</p>
33.	Мир композитора.	1	<p><b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества</p>
34.	С веком наравне	1	<p><b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций</p>
	Итого	34	

### **6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>
<b>Раздел №1 Мир образов вокальной музыки</b>		<b>16</b>	
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	<b>1</b>	<p>Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)</p>



2.	Песня романс . Мир чарующих звуков		Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.

10.	Образы русской духовной музыки.	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы
11.	Духовный концерт	1	
12.	«Фрески Софьи Киевской» . Орнамент, сюжеты и образы фресок	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
13.	«Перезвоны». Молитва	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
15.	Небесное и земное в музыке Баха . Хорал	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыка 2 часа</b>			
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
18.	Джаз – искусство XX века	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
<b>Раздел №3 Мир образов камерной и симфонической музыки – 16 часов</b>			
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.

20.	Образы камерной музыки.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
21.	Ночной пейзаж Инструментальная баллада.	1	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
23.	Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
24.	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель»	1	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
25.	Образы симфонической музыки «Над вымыслом слезами обольюсь»	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
27.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
28.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.

29.	Мир музыкально-го театра Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	1	Самостоятельно определять метод раскрытия сюжета . Знать значение контраста музыкальной темы .
30.	Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика».	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
31.	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
32.	А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»		Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов
33.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
34.	Музыка в отечественном кино	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
	Итого	34	

### 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки 16 часов</b>			
1.	Классика и современность.	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
2.	В музыкальном театре. Опера	1	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

3.	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.
4.	Русская эпическая опера А.Бородин «Князь Игорь»	1	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
5.	В музыкальном театре Балет	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
6.	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	1	
7.	Героическая поэма в русской музыке	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п..
8.	В музыкальном театре Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
9.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
10.	Новое прочтение оперы «Кармен» Р. Шедрин «Кармен-сюита»	1	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

11.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
12.	Э.Л. Уэббер рок опера « Иисус Христос- суперзвезда»		<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
13.	Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта»		<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
14.	Альфред Шнитке «Гоголь сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
15.	Музыканты- извечные маги. Полистилистика	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
16.	Обобщающий урок		<b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 часов</b>			
17.	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
18.	Два направления музыкальной культуры «Духовная» и «Светская»	1	<b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

20.	«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
21.	А.Шнитке «Сюита в струнном стиле»		
22.	Л. Бетховен «Соната №8 «Патетическая»	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
23.	С. Прокофьев «Соната №2» В. Моцарт «Соната №11»	1	
24.	Симфоническая музыка.	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
25.	Моцарт «Симфония №40»	1	
26.	С Прокофьев «Симфония №1» «Классическая»	1	
27.	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1	
28.	Ф.Шуберт «Симфония№8» «Неоконченная»	1	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений
29.	П.И.Чайковский «Симфония №5»	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
30.	Д.Шостакович «Симфония№7» «Ленинградская»	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
31.	Симфоническая картина К.Дебюси «Прздненства»	1	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
32.	Инструментальный концерт А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и обобщать жанрово

33.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
34.	Музыка народов мира «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер»	1	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

### 8 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Раздел №1 Жанровое многообразие музыки 17 часов</b>			
1.	Классика в нашей жизни.	1	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
2.	Современные обработки классической произведений	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
3.	Жанровое многообразие музыки	1	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
4.	Песня- самый демократичный жанр музыки.	1	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> . <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.



5.	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1	<b>Интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений; <b>выявлять</b> особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; <b>анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; <b>различать</b> интерпретацию классической музыки в современных обработках.
6.	Проникновение фольклора в современную музыку	1	<b>Называть</b> стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; <b>анализировать</b> творчество исполнителей авторской песни; <b>выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; <b>находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств.
7.	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора	1	<b>Интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений; <b>выявлять</b> особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; <b>анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
8.	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох	1	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
9.	Тема любовно-вечная тема в искусстве	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; <b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <b>проявлять</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <b>понимать</b> специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
10.	Современные и классические балетные спектакли	1	<b>Различать</b> и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; <b>различать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития; <b>производить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения; <b>понимать</b> основной принцип построения и развития музыки; <b>анализировать</b> взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
11.	Йоган Штраус -король вальса	1	Проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, приёмы развития музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов
12.	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой» музыке 1		


13.	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1	<b>Понимать</b> значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; <b>владеть</b> навыками вокально-хорового музицирования.
14.	«Метель» Г Свиридов	1	<b>Понимать</b> значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; <b>владеть</b> навыками вокально-хорового музицирования.
15.	Интонации и ритмы марша	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов музыкальных произведений
16.	Эволюция жанров маршевой музыка	1	
17.	Выдающиеся исполнительские коллективы	1	
<b>Раздел №2 Музыкальный стиль 17 часов</b>			
18.	Джаз. Корни и истоки Симфоджаза.	1	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
19.	Рок-опера	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; <b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <b>проявлять</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
20.	Авторская песня	1	<b>Анализировать</b> средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; <b>определять</b> характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); <b>выявлять</b> общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.

21.	.Знакомство с историей развития авторской песни	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; <b>передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <b>проявлять</b> творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <b>понимать</b> специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.
22.	Духовная музыка		Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
23.	Особенности развития духовной (церковной) музыки	1	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
24.	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1	<b>Различать</b> и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; <b>производить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; <b>анализировать</b> взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
25.	Великая музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке..	1	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
26.	Характерные признаки музыкального классицизма.	1	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства


27.	И музыка , которой нет конца . Эпоха Романтизма в музыке	1	<b>Различать</b> и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; <b>различать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития; <b>производить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения; <b>понимать</b> основной принцип построения и развития музыки; <b>анализировать</b> взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
28.	Творческий стиль С. Рахманинова.	1	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
29.	Историческая хроника А. Пушкин и опера	1	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
30.	М. Мусоргский Борис Годунов.	1	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности классического музыкальной драматургии как способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;
31.	Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского.	1	<b>Различать</b> и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; <b>различать</b> многообразие музыкальных образов и способов их развития; <b>производить</b> интонационно-образный анализ музыкального произведения; <b>понимать</b> основной принцип построения и развития музыки; <b>анализировать</b> взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.
32.	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.

33.	Музыка кинематографа	1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
34.	Традиции и новаторство в творчестве С. Прокофьева . Стилизация и полистилистика	1	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
	Итого	34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
физической культуры, ОБЖ, музыки,  
технологий, ИЗО МБОУ СОШ №6  
от 30 августа 2018 года № 1  
  
Боровикова Н.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
  
Мирзоян А.В.  
30 августа 2018 года